

Bruno Vlahek

STABAT MATER

for soprano, baritone, mixed choir

& two pianos

Op. 37

- I. **Stabat mater dolorosa** (soprano, baritone & choir)
- II. **O quam tristis – Quae morebat** (soprano & choir)
- III. **Quis est homo** (baritone & choir)
- IV. **Eia mater, fons amoris** (soprano solo)
- V. **Interlude & Sancta mater, istud agas** (choir)
- VI. **Tui nati vulnerati** (choir)
- VII. **Fac me tecum** (soprano solo)
- VIII. **Fac ut porem Christi mortem** (choir)
- IX. **Flammis ne urar** (baritone solo)
- X. **Quando corpus morietur** (soprano, baritone & choir)

TT: 37'20

STABAT MATER

for soprano, baritone, mixed choir
& two pianos

I.

STABAT MATER DOLOROSA

Bruno Vlahek
2013

Moderato
♩ = 96

Soprano Solo

Baritone Solo

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Moderato
♩ = 96

Piano I
sfp *pp misterioso senza espressione*

Piano II
pp misterioso senza espressione *sfp* *poco marc.*

8^{vb}

8

Pno. I
p *poco cresc.* *pp ten.* *mp*

Pno. II
pp *poco cresc.* *p*

8^{vb}

15

Pno. I

mf

pp

Pno. II

p

mp

sfz

19

Pno. I

f

mf

Pno. II

sfz

f

mp

23

Pno. I

cresc. molto

marcato il canto

p subito

Pno. II

cresc. molto

p subito

8^{va} 7

26

Pno. I

Pno. II

8^{va}-1

28

Pno. I

Pno. II

8^{va}-1

30

Pno. I

Pno. II

3

8^{va}-1

32

Pno. I

Pno. II



34

S.

A.

T.

B.

Pno. I

Pno. II

p ma marcato

p ma marcato

sfp

p

sfp

p

8^{va}

Sta - bat. Ma - ter do - lo - ro - sa iux - ta cru - cem la - cri - mo - sa

Sta - bat.

39

S.

A. *p* *cresc. poco a poco*
Sta - bat. Ma - ter do-lo

T. Ma - ter do-lo - ro - sa iux - ta cru - cem la - cri - mo - sa

B. do - lo - ro - sa iu - xta cru - cem la - cri - mo - sa

Pno. I *cresc. poco a poco*

Pno. II *cresc. poco a poco*



44

S. *mf cresc.*
Sta - bat. Ma - ter do-lo - ro - sa iux - ta

A. *cresc.*
ro - sa iux - ta cru - cem la - cri - mo - sa, la - cri - mo - sa, la - cri -

T. *p*
iux - ta cru - cem la - cri - mo - sa

B.

Pno. I *mp* *cresc.*

Pno. II *mp* *cresc.*

49

S. *ff*
cru-cem la - cri - mo-sa, la - cri - mo - sa do - lo - ro - sa iu - xta cru - cem

A. *ff*
mo - - sa Sta-bat Ma - ter do - lo - ro - sa iu - xta cru - cem

T. *f marc.* *ff*
Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa iu - xta cru - cem

B. *ff*
do - lo - ro - sa iu - xta cru - cem

Pno. I *f*

Pno. II *f*

56 *f espress. e recitativo*

Bar. Solo

S. *p*
la - cri - mo - sa Dum pen-de -

A. *p*
la - cri - mo - sa Dum.

T. *p*
la - cri - mo - sa Dum.

B. *p*
la - cri - mo - sa Dum.

Pno. I *mf espress. e recitativo*

Pno. II

63

Bar. Solo

- bat, pen-de-bat Fi-li-us;

S. *pp*
dum pen-de-bat, dum pen-de-bat,

A. *pp*
dum pen-de-bat, dum pen-de-bat,

T. *pp*
Dum.

B. *pp*
Dum.

Pno. I *p*

Pno. II *pp*



67

S. *pp*
dum pen-de-bat Fi-li-us.

A. *pp*
dum pen-de-bat Fi-li-us.

Pno. I *pp*

Pno. II *pp*

70 *mf*

Bar. Solo

Dum pen - de - bat, pen - de - bat Fi - li - -

T. *p*

Dum. Dum.

B. *p*

Dum. Dum.

Pno. I *pp*

Pno. II *pp*

8^{vb}

73

Bar. Solo

- us. *p* *mf*

S. Dum pen - de - bat, dum pen - de - bat Fi - - - li -

A. *p* *mf*

Dum pen - de - bat, dum pen - de - bat Fi - - - li -

T. *mf*

B. *mf*

Fi - - - li -

Pno. I *p*

Ei - - - li -

Pno. II *pp*

76 *f* *mf*

S. us! Fi - i - li - us! Dum pen - de - bat, dum

A. us! Fi - i - li - us! Dum pen - de - bat, dum

T. us! Fi - i - li - us! Sta - - - bat. Ma - ter do lo

B. us! Fi - i - li - us! Sta - - - bat. Ma - ter do lo

Pno. I

Pno. II

mf



79 *f*

S. pen - de - bat Sta - bat. Ma - ter

A. pen - de - bat Sta - bat. Ma - ter

T. ro - sa iux - ta cru - cem la - cri - mo - sa la - cri

B. ro - sa iux - ta cru - cem la - cri - mo - sa

Pno. I

f

Pno. II

f

8^{vb} 8^{vb}

83

S. *ff* *pp sub.*
do - lo - ro - sa iux - ta - cru - cem la - cri - mo - sa, la - cri - mo -

A. *ff* *pp sub.*
do - lo - ro - sa iux - ta - cru - cem la - cri - mo - sa, la - cri - mo -

T. *ff* *pp sub.*
mo - - sa! iux - ta - cru - cem la - cri - mo - sa, la - cri - mo -

B. *ff* *pp sub.*
iux - ta - cru - cem la - cri - mo - sa, la - cri - mo -

Pno. I

Pno. II *pp sub.*



89

S. *molto f*
- sa. Sta - bat Ma - ter,

A. *molto f*
- sa. Sta - bat

T. *molto f*
- sa. Sta - bat Ma - ter

B. *molto f*
- sa. Sta - bat

Pno. I *molto f*

Pno. II *molto f*

92

S. Sta - - bat Ma - ter do - lo -

A. Ma - - - ter, sta - - bat Ma - ter do - lo -

T. do - lo - ro - - sa, sta - - bat Ma - ter do - lo -

B. Ma - - - ter, sta - - bat Ma - ter do - lo -

Pno. I

Pno. II



95

S. *cresc.* ro - sa iux - ta cru - cem la - cri -

A. *cresc.* ro - sa iux - ta cru - cem la - cri -

T. *cresc.* ro - sa iux - ta cru - cem la - cri -

B. *cresc.* ro - sa iux - ta cru - cem la - cri -

Pno. I

Pno. II

This musical score page contains two systems of music, measures 97 and 98. The first system (measures 97-98) features vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), each with a vocal line and a 'mo' (murmur) line. The piano accompaniment includes Pno. I and Pno. II. Pno. I plays a melodic line with sixteenth-note runs and sixteenth-note chords, marked with a forte (*ff*) dynamic. Pno. II provides harmonic support with triplet chords and sixteenth-note accompaniment, also marked *ff*. A dynamic marking of *8^{va}* is present above the Pno. II staff. The second system (measures 98-99) continues the piano accompaniment with Pno. I and Pno. II. Pno. I features a melodic line with sixteenth-note runs and chords, marked with a forte (*ff*) dynamic. Pno. II provides harmonic support with sixteenth-note accompaniment and chords, also marked *ff*. The vocal parts are silent in this system.

99 ff

S. Solo

fff Cu-ius

S.

A.

T.

B.

8^{va}

Pno. I

Pno. II

105 ff

S. Solo

a - - - 3 - - - ni - mam ge - men - tem, con-tri - sta - - - 3

8^{va}

Pno. I

Pno. II

sfz

110

S. Solo

- tam et do - len - tem per - tran - si - vit, per - tran - si - vit gla - di -

Pno. I

Pno. II

116

S. Solo

us, per - tran - si - vit gla - di - us,

Pno. I

Pno. II

121

S. Solo

per - tran - si - vit gla - di - us. —

Pno. I

Pno. II

II.
O QUAM TRISTIS - QUAE MOREBAT

125 **Moderato**
♩=63

S. Solo

S.
A.
T.
B.

O quam tris - tis et a - ffli - cta fu - it i - lla be - ne - di - cta
O quam tris - tis et a - ffli - cta fu - it i - lla be - ne - di - cta
O quam tris - tis et a - ffli - cta fu - it i - lla be - ne - di - cta Ma - ter
O quam tris - tis et a - ffli - cta fu - it i - lla be - ne - di - cta Ma - ter

Pno. I

Pno. II

129

S.
A.
T.
B.

Ma - ter u - - ni - ge - ni - ti.
Ma - ter u - - ni - ge - ni - ti, Ma - ter
u - ni - ge - ni - ti, Ma - ter
u - ni - ge - ni - ti, Ma - ter

Pno. I

Pno. II

131

S.

A.

T.

B.

Pno. I

Pno. II

ppp

ppp

ppp

pp dim.

ppp

ppp

u - ni - ge - ni - ti.

u - ni - ge - ni - ti.

u - ni - ge - ni - ti.



L'istesso tempo
♩=126

133

S. Solo

Pno. I

Pno. II

pp sempre

pp

139 *pp sempre*

S. Solo

Quae moe - re - - bat

Pno. I

Pno. II



145

S. Solo

et do - le - - bat, pi - a Ma - ter, dum vi - de - - bat

Pno. I

Pno. II



151

S. Solo

quae moe - re

p

Pno. I

p

Pno. II

p

157

S. Solo

- bat et do - le bat, pi - a Ma - ter,

Pno. I

Pno. II

163

S. Solo

dum vi - de - bat.

Pno. I

mp

Pno. II

mp

169

S. Solo

pp

quae moe - re bat et do - le

Pno. I

p

Pno. II

pp

174 *mp* più marcato

S. Solo
 bat, pi - a Ma - ter, dum vi - de - -

Pno. I
p

Pno. II
p



180 *f* tenuto *più f*

S. Solo
 bat na - ti poe - - nas, na - ti poe -

S.
pp
 Na - ti poe - nas

A.
pp
 Na - ti poe - nas

T.
pp
 Na - ti poe - nas,

B.
pp
 Na - ti poe - nas,

Pno. I
mp molto marcato ma leggero

Pno. II
mp molto marcato ma leggero

185

S. Solo

nas, na - ti poe - - nas in - - cli - ti.

S.

in - - cli - - ti.

A.

in - cli - - ti, in - cli - ti.

T.

na - ti poe - nas in - cli - ti.

B.

na - ti poe - nas in - cli - ti. *mf*

Pno. I

Pno. II



189

Pno. I

f *pp* *8^{va}*

Pno. II

f *pp* *8^{va}*

195 *mf*

S. Na - ti poe - nas, na - ti poe - nas

A. *mf*
Na - ti poe - nas, na - ti poe - nas

T. Na - ti poe -

B.

Pno. I *mf*

Pno. II *mf*

201 *f*

S. Solo Pi - a Ma - ter dum...

S. in - cli - ti.

A. in - cli - ti.

T. - nas.

B.

Pno. I

Pno. II

206

S. Solo

vi - - de - - - bat.

Pno. I

Pno. II



210

S. Solo

S.

A.

T.

B.

Pno. I

Pno. II

Na - ti poe - nas in - cli - ti,

Na - ti poe - nas in - cli - ti,

(8)

213 *ff* *cresc.*

S. Solo Na - - ti poe - nas, poe -

S. na - ti poe - nas in - cli - ti, na - ti poe - *cresc.*

A. na - ti poe - nas in - cli - ti, na - ti poe - *cresc.*

T. *f* na - ti poe - nas in - cli - ti, na - ti poe - *cresc.*

B. *f cresc.* na - ti poe -

(8)

Pno. I *cresc.*

Pno. II *cresc.*

216 **accel.** **Presto**

S. Solo
nas in - cli - ti!

S.
nas in - cli - ti!

A.
nas in - cli - ti!

T.
nas in - cli - ti!

B.
nas in - cli - ti!

accel. **Presto**

(8)

Pno. I *ff*

Pno. II *ff*



219 (8)

Pno. I *sfz*

Pno. II *sfz*

III.
QUIS EST HOMO

222 *Adagio ma con moto* $\text{♩} = 66$ *p espress.*

Bar. Solo

Pno. I

Pno. II

228

Bar. Solo

Pno. II

233

Bar. Solo

Pno. II

238 *fp* *pp* *mp*

Bar. Solo

Pno. II

Quis est ho - mo qui non fle - ret,

Ma - trem Chris - ti si vi - de - ret, quis est ho - mo qui non fle - ret Ma - trem Chris - ti

si vi - de - ret, quis est ho - mo qui non fle - ret Ma - trem Chris - ti si vi - de - ret in

tan - to, in tan - to, in tan - to, in tan - to su - ppli -

243 *p*

Bar. Solo

- ci - o?

Pno. I

Pno. II *mp subito* *p*

248 *mp*

Bar. Solo

Quis non po - sset con - tri - sta - ri, Chri - sti Mat - rem con - tem - pla - ri, quis non po - sset

Pno. I *mp*

Pno. II *mp* *simile*

253 *mf*

Bar. Solo

con - tri - sta - ri, Chri - sti Ma - trem con - tem - pla - ri, quis non po - sset con - tri - sta - ri,

Pno. I

Pno. II

258

Bar. Solo *fp* *p*

Chri - sti Ma - trem con - tem - pla - ri do - len - tem, do - len - tem, do - len - tem, do - len - tem, do -

Pno. I

Pno. II

263

Bar. Solo *f* *fp*

len - tem cum Fi - i - li - o?

S. *sempre pp*

A. *sempre pp*

Pro pe - cca-tis su - ae gen - tis

Pro pe - cca-tis su - ae gen - tis

Pno. I *mf* *fp*

Pno. II *mf* *fp*

269

S. *et fla - ge - llis*

A. *et fla - ge - llis*

vi - dit Ie - sum in tor - men - tis, et fla - ge - llis sub - di - tum

vi - dit Ie - sum in tor - men - tis, et fla - ge - llis sub - di - tum

276 Pro pe - cca - tis su - ae gen - tis vi - dit Ie - sum

ppp *mp* *mf*

S. Pro pe - cca - tis su - ae gen - tis vi - dit Ie - sum

A. pro - pe - cca - tis su - ae gen - tis vi - dit Ie - sum

283 in tor - men - tis, et fla - ge - llis sub - di -

pp *f* *p*

S. in tor - men - tis, et fla - ge - llis sub - di -

A. in tor - men - tis et fla - ge - llis sub - di -

288 Et fla - ge - llis, et fla - ge - llis sub - di -

pp espress. *mp*

Bar. Solo Et fla - ge - llis, et fla - ge - llis sub - di -

S. - tum.

A. - tum.

T. tum.

B. Et fla - ge - llis sub - di -

ppp *p*

pp marcato *mp*

Pno. I

Pno. II *ppp* *p*

291

Bar. Solo *pp*

tum.

S. *sempre pp*
Vi - dit su - um dul - cem na - tum mo - ri - en - do de - so -

A. *sempre pp*
Vi - dit su - um dul - cem na - tum mo - ri - en - do de - so -

T. *ppp*
tum.

B. *ppp*
tum.

Pno. I *ppp* *leggiero e misurato*

Pno. II *ppp*



296

S. *ppp*
la - tum dum e - mi - sit spi - ri - tum,

A. *ppp*
la - tum dum - e - mi - sit spi - ri - tum,

Pno. I *ppp*

301 Vi - dit su - um dul - cem na - tum
vi - dit su - um dul - cem na - tum

S. *ppp* *mp*
A. *ppp* *mp*

(8)

Pno. I

Pno. II *pp ma marcato*



306 mo - ri - en - do de - so - la - tum dum - e -
mo - ri - en - do de - so - la - tum dum e -

S. *mf* *pp* *f*
A. *mf* *pp* *f*

(8)

Pno. I *cresc. poco a poco*

Pno. II *cresc.*

311

Bar. Solo

Musical staff for Baritone Soloist. The staff is in bass clef, key of B-flat major, and 4/2 time. It begins with a whole rest, followed by a double bar line and a 3/2 time signature change. The music then continues with a half note G2, a quarter note A2, and a half note B2.

p Dum e - mi - sit,

S.

Musical staff for Soprano. The staff is in treble clef, key of B-flat major, and 4/2 time. It begins with a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. After a double bar line and 3/2 time signature change, it continues with a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The lyrics are: mi - sit spi - ri - tum.

p spi - ri - tum. *subito pp*

A.

Musical staff for Alto. The staff is in treble clef, key of B-flat major, and 4/2 time. It begins with a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. After a double bar line and 3/2 time signature change, it continues with a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The lyrics are: mi - sit spi - ri - tum.

p spi - ri - tum. *subito pp*

T.

Musical staff for Tenor. The staff is in treble clef, key of B-flat major, and 4/2 time. It contains whole rests throughout the entire passage.

B.

Musical staff for Bass. The staff is in bass clef, key of B-flat major, and 4/2 time. It contains whole rests throughout the passage, except for a half note G2 at the end, which is marked *pp*. The lyrics are: Dum_____

pp

Dum_____

Pno. I

Musical staff for Piano I. The staff is in treble clef, key of B-flat major, and 4/2 time. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. A double bar line and 3/2 time signature change occur. The music continues with a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. Dynamics include *f* and *subito pp ma marcato*. A circled number 8 is above the first measure.

f *subito pp ma marcato*

*

Pno. II

Musical staff for Piano II. The staff is in bass clef, key of B-flat major, and 4/2 time. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. A double bar line and 3/2 time signature change occur. The music continues with a half note G2, a quarter note A2, and a half note B2. Dynamics include *f* and *ppp subito cresc. molto*.

ppp *subito* *cresc. molto*

314 *cresc. molto*

Bar. Solo *f*

dum e - mi - sit, dum e - mi - sit spi - - - -

S. *mp cresc. molto*

Dum e - mi - sit spi - - - -

A. *pp cresc. molto*

Dum e - mi - sit, dum e - mi - sit spi - - - -

T. *pp cresc. molto*

Dum e - mi - sit, dum e - mi - sit spi - - - -

B. *cresc. molto*

e - mi - sit dum e - mi - sit spi - - - -

Pno. I *cresc. molto*

Pno. II

317 *ff* *f molto espress.*

Bar. Solo
 - - - - ri - tum! Qui non fle - ret,

S.
ff *subito f*
 - - - - ri - tum! Quis es ho - mo qui non fle - ret,

A.
ff *subito f*
 - - - - ri - tum! Quis es ho - mo qui non fle - ret,

T.
ff *subito f*
 - - - - ri - tum! Quis es ho - mo qui non fle - ret,

B.
ff *subito f*
 - - - - ri - tum! Quis es ho - mo qui non fle - ret,

Pno. I
ff *subito mf*

Pno. II
f *ff* *subito mf*

320

Bar. Solo

si vi-de - ret in tan - to, in tan - to, in

S.

Ma - trem Chri - sti si vi de - ret.

A.

Ma - trem Chri - sti si vi de - ret

T.

Ma - trem Chri - sti si vi de - ret in tan - to, in tan - to

B.

Ma - trem Chri - sti si vi de - ret in tan - to, in tan - to

Pno. I

Pno. II

324 *molto f* *mp*

Bar. Solo

S. *mf* *mp* *p*

A. *mf* *mp*

T. *mf* *mp*

B. *mf* *mp*

Pno. I *mf* *p*

Pno. II *mf* *p*

tan - to su - ppli - ci - o.
 Su - ppli - ci - o. In tan - - -
 su - ppli - ci - o.
 su - ppli - ci - o.

328 *ff*

Bar. Solo

S. *mp* *pp*

A. *mp*

Pno. I *mp* *pp*

Pno. II *f*

-to, su - ppli - - ci - o. In
 tan - to, su - ppli - - ci - to.

332

Bar. Solo *sffz*

tan - - - - - to!

S. *ff* *sffz* *p* *fp*

In tan - - - - - to! Su - ppli - ci -

A. *ff* *sffz* *p* *fp*

In tan - - - - - to! Su - ppli - ci -

T. *ff* *sffz* *p* *fp*

In tan - - - - - to! Su - ppli - ci -

B. *ff* *sffz* *p* *fp*

In tan - - - - - to! Su - ppli - ci -

Pno. I *f* *ff* *sffz*

Pno. II *ff* *sffz*

338

Bar. Solo

p

In - tan - - - - to su-

S. *pp*

A. *pp*

T. *pp*

B. *pp* *p* *pp*

o. In tan - to su-

Pno. I *p*

Pno. II *p*

341

Bar. Solo

mp

ppli - - ci - o?

T. *mp*

ppli - ci - o.

B. *mp*

ppli - ci - o.

(8)

Pno. I *mp*

Pno. II *mf* *sfz*

IV.
EIA MATER, FONDS AMORIS

Maestoso
♩=60
mf liberamente

345

S. Solo
E - ia Ma - ter, fons a - mo - ris me sen - ti - re

Pno. I
mf

Pno. II
Maestoso
♩=60



351

S. Solo
vim do - lo - ris fac, ut te - cum lu - ge - am, fac, ut te - cum

Pno. I
f *rit.* *mp*

sfz *pp* *ppb*



357

S. Solo
lu - ge - am. Fac, ut ar - de - at cor me - um

Pno. I
Lento **Tempo I**
f appassionato

Pno. II
Lento **Tempo I**
f subito

8^{vb}

363

S. Solo

in a - man do Chris - tum De - um ut

Pno. I

Pno. II

ff

ff

ff

sfz

367 = *con tutta forza*

S. Solo

si - bi com - pla - ce - am, ut si - bi com -

Pno. I

Pno. II

rit.

mp dolce

f

mp

rit.

371

S. Solo

pla - - ce - am, ut

Pno. I

Pno. II

Lento

p

Lento

p

8^{vb}

Subito molto più mosso
373 $\text{♩} = 92$ *cresc. poco a poco*

S. Solo
si - bi, ut si - bi, ut si - bi,

Pno. I
p *cresc. poco a poco*

Pno. II
Subito molto più mosso
 $\text{♩} = 92$ *cresc. poco a poco*
8^{va}



378 **molto rall.** *fff*

S. Solo
com - pla - - - ce - - - am!

Pno. I
ff 8^{va}

Pno. II
molto rall. *ff*

V.
INTERLUDE
&
SANCTA MATER, ISTUD AGAS

Un poco allegretto

383 ♩=96

Pno. I

Pno. II

Un poco allegretto

♩=96

sotto voce, misterioso



387

Pno. I

pp

Pno. II

p poco marcato

pp

3



390

Pno. I

8va---

p 3

Pno. II

sfz

tr

3

sfz

cresc.

sfz

392

Pno. I

p leggiero

8va

3

Pno. II

mp dolce

p



394

Pno. I

cresc.

8va

3

Pno. II

cresc.

mf



396

Pno. I

f

Pno. II

f

8va

398 *molto rall.* *ff* *ppp* *8va*

Pno. I

Pno. II *ff* *ppp* *8vb*



402 *Maestoso* *mf* *f* *ff* *subito p* *mp dolce* *Maestoso* *mf* *f* *subito p* *8vb*

Pno. I

Pno. II



409 *p* *p molto espress.* *p*

Pno. I

Pno. II

414 L'istesso tempo

S. _____

A. _____

T. _____

B. _____ *pp* misterioso ed espress.
San

Pno. I *pp* ben misurato

Ped. *pp*

L'istesso tempo

Pno. II *fp* *pp*

p



417

B. _____ cta Ma - - ter,

Pno. I

Pno. II

420

B. *i - - - - stud - a*

Pno. I

Pno. II



423

B. *- - gas, cru - ci - fi - xi fi - -*

Pno. I

Pno. II



426

B. *- ge pla - - gas. San - - -*

Pno. I

Pno. II

mp

429

B. *cta* *Ma*

Pno. I

Pno. II

432

B. *ter,* *i*

p

Pno. I

Pno. II

p

435

B. *stud* *a* *gas,*

Pno. I

Pno. II

438 *f*

B. cru - - ci - - fi - - xi

Pno. I *f*

Pno. II *f*

441 *più f*

B. fi - - - - -

Pno. I *più f*

Pno. II *più f*

444 *mf*

B. - ge - pla - - gas cru

Pno. I *mf*

Pno. II *mf*

447

B. *ci - fi - xi fi - ge pla - - - gas*

Pno. I

Pno. II

450

B. *cor - - di - - me - - o*

Pno. I

Pno. II

453

B. *va - li - de.*

Pno. I

Pno. II

pp

pp

dim. ma senza rall.

8^{ub}

456

ff sf mp f

S. Cor - di me - o va - li - de. Cor - di me - o va - li - de.

ff sf mp f

A. Cor - di me - o va - li - de. Cor - di me - o va - li - de.

ff sf mp f

T. Cor - di me - o va - li - de. Cor - di me - o va - li - de.

ff mp f

B. Me - o. Cor - di me - o va - li - de.

Pno. I *f sf mf f*

Pno. II *mp f*



VI.
TUI NATI VULNERATI

463

Andante ♩=72

S.

A.

sotto voce

T. Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, tam di - gna - ti pro me pa - ti,

B.

470

S. *sotto voce* Tu - i na-ti vul - ne-ra-ti,

A. *sotto voce* Tu - i na - ti, tam di-gna-ti pro me pa-ti, tu - i na - ti,

T. tu - i na-ti vul - ne-ra-ti, tam di-gna-ti pro me pa-ti, tu - i na - ti vul - ne-ra - ti,

B.

477

S. *pp* tam di-gna-ti pro me pa-ti, tu - i na - ti vul - ne-ra - ti, tam di - gna-ti pro me pa-ti,

A. *pp* tam di - gna-ti pro me pa-ti, tu - i na-ti vul - ne-ra-ti, tam di-gna-ti pro me pa-ti,

T. *pp* tam di - gna-ti pro me pa-ti, tu - i na - ti, tam di - gna-ti pro me pa-ti,

B.

483

S. *p* tu - i na - ti vul - ne-ra - ti, *mp* tam di - gna-ti pro me pa-ti, *p* tu - i na-ti vul - ne-ra-ti,

A. *p* tu - i na - ti vul - ne-ra - ti, *mp* tam di - gna-ti pro me pa-ti, *p* tu - i na - ti,

T. *p* tu - i na - ti tam di - gna-ti pro me pa-ti, *mp* tu - i na-ti vul - ne-ra-ti,

B. *p* Tu - i na-ti vul - ne-ra-ti, *mp* tam di - gna-ti pro me pa-ti, *p* tu - i na - ti vul - ne-ra - ti,

Pno. I *p* *mp* *p*

Pno. II

489

S. *mp*
tam di - gna-ti pro me pa - ti, tu - i na-ti vul - ne - ra - ti, tam di - gna-ti pro me pa - ti,

A. *mp*
tam di - gna-ti pro me pa - ti, tu - i na - ti, tam di - gna-ti pro me pa - ti,

T. *mp*
tam di - gna-ti pro me pa - ti, tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, tam di - gna-ti pro me pa - ti,

B. *mp*
tam di - gna-ti pro me pa - ti, tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, tam di - gna-ti pro me pa - ti,

Pno. I *mp*

Pno. II *mp*



495

S. *mf*
tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, tam di - gna - ti pro me pa - ti!

A. *mf*
tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, tam di - gna - ti pro me pa - ti!

T. *mf* *pp con discrezione*
tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, tam di - gna - ti pro me pa - ti! Tu - i na - ti,

B. *mf* *pp subito con discrezione*
tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, tam di - gna - ti pro me pa - ti! Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,

Pno. I *mf*

Pno. II *pp con discrezione*

501

S.

A. *pp con discrezione*

T. *pp*

B.

Pno. I *pp*

Pno. II

tam di-gna-ti pro me pa-ti, tu - i na-ti vul - ne-ra-ti, tam di-gna-ti pro me pa-ti,

tam di-gna-ti pro me pa-ti, tu - i na - ti, tam di - gna-ti pro me pa-ti,

tam di-gna-ti pro me pa-ti, tu - i na - ti vul - ne-ra - ti, tam di - gna-ti pro me pa-ti,

507

S.

A. *sempre pp*

T. *sempre pp*

B. *sempre pp*

Pno. I *p marcato*

Pno. II *sempre pp*

tu - i na - ti vul - ne-ra - ti, tam di - gna - ti pro me pa - ti,

tu - i na - ti vul-ne-ra-ti, tam di-gna-ti pro me pa - ti,

tu - i na - ti, tam di - gna - ti pro me pa - ti,

511 *p poco a poco cresc.*

S. *p poco a poco cresc.*
 Tu - - i na - - ti vul-ne-ra-ti, tam di-gna-ti pro me pa - ti,

A. *poco a poco cresc.*
 tu - i na - ti, tam di - gna - ti pro me pa - ti,

T. *poco a poco cresc.*
 tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, tam di - gna - ti pro me pa - ti,

B. *poco a poco cresc.*
 tu - i na-ti vul - ne-ra-ti, tam di - gna - ti pro me pa - ti,

Pno. I *poco a poco cresc.*

Pno. II *poco a poco cresc.*



515 *f*
 S. *f*
 tu - i na-ti vul - ne - ra - ti, tam di-gna-ti pro me pa-ti, pro-me pa - ti!

A. *f*
 tu - i na-ti vul - ne - ra - ti, tam di-gna-ti pro me pa-ti, pro me pa - ti!

T. *f*
 tu - i na-ti vul - ne - ra - ti, tam di-gna-ti pro me pa-ti, pro me pa - ti!

B. *f*
 tu - i na - ti vul - ne-ra - ti, tam di - gna - ti pro me pa - ti!

Pno. I *f*

Pno. II *f*

519 *p subito*

S. Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, tam di - gna - ti pro me pa - ti,

A. Tu - - i na - - ti vul - ne - ra - ti, tam di - gna - ti pro me pa - ti,

T. Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, tam di - gna - ti pro me pa - ti, tam di - gna - ti pro me pa - ti,

B. - - - - -

Pno. I *p subito*

Pno. II *p subito*

523 *meno p cresc.* *mf*

S. tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, tam di - gna - ti pro me pa - ti, tam di - gna - ti

A. tu - - i na - - ti, tam di - gna - ti

T. tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, tam di - gna - ti

B. Tu - - - i na - - - ti vul - ne - ra - ti, tam di - gna - ti

Pno. I *mp cresc.* *mf*

Pno. II *meno p cresc.* *mf*

526

molto f

S. pro me pa - ti, tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, tam di - gna - ti

A. pro me pa - ti, tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, tam di - gna - ti

T. pro me pa - ti, tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, tam di - gna - ti

B. pro me pa - ti, tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, tam di - gna - ti

Pno. I *molto f*

Pno. II *marcato*
molto f

530

ff

S. pro me pa - ti, tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, tam di - gna - ti

A. pro me pa - ti, tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, tam di - gna - ti

T. pro me pa - ti, tu - i na - ti, tam di - gna - ti

B. pro me pa - ti, tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, tam di - gna - ti

Pno. I *ff*

Pno. II *ff*

534 *con tutta forza, molto espressivo*

S. pro - me pa - ti, tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,
con tutta forza, molto espressivo

A. pro me pa - ti, tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,
con tutta forza, molto espressivo

T. pro me pa - ti, tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,
con tutta forza, molto espressivo

B. pro me pa - ti, tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,
con tutta forza, molto espressivo

Pno. I *con tutta forza, molto espressivo*

Pno. II *con tutta forza, marcatissimo*

537 *molto ff pesante*

S. tam di - gna - ti pro me pa - ti; poe - nas me - cum di - vi - de,
molto ff pesante

A. tam di - gna - ti pro me pa - ti; poe - nas me - cum di - vi - de,
molto ff pesante

T. tam di - gna - ti pro me pa - ti; poe - nas me - cum di - vi - de,
molto ff pesante

B. tam di - gna - ti pro me pa - ti, poe - nas me - cum di - vi - de,
molto ff pesante

Pno. I *ff pesante*

Pno. II *ff pesante*

541 *mf* **molto rall.** *fff*

S. *mf* *fff*
poe - nas me - cum di - - vi - de!

A. *mf* *fff*
poe - nas me - cum di - vi - - de!

T. *mf* *fff*
poe - nas me - cum di - - vi - de!

B. *mf* *fff*
poe - nas me - cum di - vi - - de!

Pno. I *f* *fff*

Pno. II **molto rall.** *f* *fff*

VII.
FAC ME TECUM

Affettuoso
♩=85

545

S. Solo

Pno. I

p dolce, liberamente

Ped.

Pno. II

pp

Ped.



549

S. Solo

p dolce, liberamente *liberamente*

Fac__ me_ te - cum, pi - e, __ fle - re, cru - ci - fi - xo_ con - do

Pno. I

p

Ped.

Pno. II

p

Ped.

552 *p* *espress.*

S. Solo
le - re, do - nec e - go,

Pno. I
p

Pno. II
ped.



555 *mp* *mf*

S. Solo
do - nec e - go vi - xe ro! Do - nec

Pno. I
mp *mf*



558 *mf*

S. Solo
e - go, vi - xe - ro, do - nec e - go vi - xe -

Pno. I
sfz

561 *p sub.* *mp*

S. Solo ro. lu - xta cru - cem te - cum

Pno. I *p*

Pno. II *p sub.* *poco rit.* *mp* *a tempo*

Ped. *Ped.*

563

S. Solo sta - re, et me ti - bi so - ci -

Pno. I *mp*

Pno. II *p*

Ped. *Ped.*

565

S. Solo a - re in plan - ctu,

Pno. I

Pno. II *mp* *p sub.*

567

S. Solo *mp*
in plan-ctu, in plan-ctu, in plan-ctu de - si-de - ro!

Pno. II *mp*



570

S. Solo *f appassionato*
In plan - ctu, in plan ctu,

Pno. II *f appassionato*



572

S. Solo *sf p sub.*
in plan-ctu, in plan-ctu de - si-de - ro.

Pno. I *p sub.*

Pno. II *sf*

575 *sempre f, molto espress.*

S. Solo
Vir - go - vir - gi-num prae - cla - ra,

Pno. I
sempre f

Ped.

Pno. II
p *molto espress.* *f*

577

S. Solo
mi - hi iam non sis a - ma - ra

Pno. I
p *molto espress.* *f*

Ped.

Pno. II
p *f*

579

S. Solo
fac me te - cum, fac me te-cum plan - ge - re,

Pno. I
pp sub. *mf* *f*

Ped.

Pno. II
pp sub. *mf* *f*

con Ped.

582 *ff* *passionato* *mf*

S. Solo
fac me te - cum, fac me te - cum, fac me te - cum ₃

Pno. I
ff *passionato* *mf*

Pno. II
f *passionato* *p*



585 *ff* *f* *f*

S. Solo
plan - ge - re. Fac me te - cum plan - ge -

Pno. I
ff *f*
Ped.

Pno. II
f *mf*
Ped.

588

S. Solo

re, fac me te - cum plan - ge -

mf

Pno. I

mp

Ped.

Pno. II

mf



590

S. Solo

re!

mp

rall.

8va

Pno. I

mp

pp

Pno. II

rall.

p

FAC UT PORTEM CHRISTI MORTEM

593 Allegro moderato e molto ritmico

♩=94

S.

A.

T.

B.

Pno. I

Pno. II

Fac ut por-tem Chri-sti mor-tem

Fac ut por - tem

Allegro moderato e molto ritmico

♩=94

Pno. I

Pno. II

simile

simile



598

p marcato

S.

A.

T.

B.

Pno. I

Pno. II

Fac ut por - tem

Fac ut por - tem

Fac ut por - tem

pa-ssi - o nis fa(c)con-sor-tem, fac ut por-tem Chri-sti mor-tem pa-ssi - o - nis fa(c)con-sor-tem,

Chri - sti mor - tem pa - ssi - o - nis fac con - sor - tem,

602

S. Chri - sti mor - tem pa - ssi-o - nis

A. Chri - sti mor - tem pa - ssi-o - nis

T. fac ut por-tem Chri-sti mor-tem pa-ssi - o-nis fac con-sor-tem,

B. fac ut por - tem Chri - sti mor - tem

Pno. I

Pno. II



606

S. fac con-sor - tem, *sfz* fac ut por-tem Chri-sti mor-tem pa-ssi-o-nis *sfz* fa(c)con-sor-tem, fac ut por-tem Chri-sti mor-tem

A. fac con-sor - tem, *sfz* fac ut por - tem Chri - sti mor - tem *sfz* pa - ssi - o - nis

Pno. I

Pno. II

610

S. pa-ssi-o-nis fa(c)con-sor-tem,

A. fac con - sor - tem,

T. *p espress.* Chri - sti mor - tem

B. *p espress.* fac ut por - tem Chri - sti mor - tem

Pno. I

Pno. II



615

S. *p espress.* *mf* fac con - sor - tem,

A. *p espress.* pa - ssi - o - nis fac con - sor - tem, *mf*

T. pa - ssi - o - nis fac con - sor - tem, *pp* fac ut por - tem Chri - sti mor - tem

B. pa - ssi - o - nis fac con - sor - tem, *mf* *pp* fac ut por - tem Chri - sti mor - tem

Pno. I

Pno. II

621

p cresc. *mf*

S. *pp cresc.* *mf*

A. *pp cresc.* *mf*

T. *cresc.* *mf*

B. *cresc.* *mf*

fac ut por - tem Chri - sti mor - tem pa - ssi - o - nis

pa - ssi - o - nis fac con - sor - tem, fac ut por - tem Chri - sti mor - tem pa - ssi - o - nis

pa - ssi - o - nis fac con - sor - tem, fac ut por - tem Chri - sti mor - tem pa - ssi - o - nis

pa - ssi - o - nis fac con - sor - tem, fac ut por - tem Chri - sti mor - tem pa - ssi - o - nis

Pno. I *cresc.*

Pno. II *cresc.*



626

f *ff*

S. *f* *ff*

A. *f* *ff*

T. *f* *ff*

B. *f* *ff*

fac con - sor - tem, fac ut por - tem Chri - sti mor - tem pa - ssi - o - nis fac con - sor - tem,

fac con - sor - tem, fac ut por - tem Chri - sti mor - tem pa - ssi - o - nis fac con - sor - tem,

fac con - sor - tem, fac ut por - tem Chri - sti mor - tem pa - ssi - o - nis fac con - sor - tem,

fac con - sor - tem, fac ut por - tem Chri - sti mor - tem pa - ssi - o - nis fac con - sor - tem,

Pno. I *f* *ff*

Pno. II *f* *ff*

631

S.

A. *mf* *ff*
 pa-ssi-o - nis fa(c)con-sor-tem,

T. *pp* *mf* *ff*
 fac ut por-tem Chri-sti mor-tem pa-ssi-o - nis fa(c)con-sor-tem,

B. *pp*
 fac ut por-tem Chri-sti mor-tem

Pno. I *pp* *molto cresc.* *p*

Pno. II *pp* *molto cresc.* *ff* *p*



635

T. *mf, molto espress.*
 Fac me pla-gis vul-ne - ra - ri, fac me cru-ce i-ne-bri - a - ri,

Pno. I *p* *simile*

Pno. II *p* *mf* *simile*

641

T. *p sub.*
et cru - o - re Fi - li - i; fac me

Pno. I *più p sub.*

Pno. II *più p sub.*

647

T. *molto f* *mf*
pla - gis vul - ne - ra - ri, fac me cru - ce i - ne - bri -

Pno. I *molto f* *mf*

Pno. II *molto f* *mf*

653

T. *ff*
a - ri, et cru - o - re Fi - li -

Pno. I *ff*

Pno. II *ff*

658 *p sub.* *p*

T. i; pa - ssi - o - nis fa(c) con - sor - tem,

B. *pp* Fac ut por - tem Chri - sti mor - tem pa - ssi - o - nis

Pno. I *pp* *cresc.*

Pno. II *pp* *cresc.*



660 *mp* *fff*

S. Fac ut por - tem Chri - sti mor - tem pa - ssi - o - nis fa(c) con - sor - tem,

A. *mp* *fff* Fac ut por - tem Chri - sti mor - tem pa - ssi - o - nis fa(c) con - sor - tem,

T. *fff* fa(c) con - sor - tem,

Pno. I *fff*

Pno. II *fff*

662 *L'istesso tempo*

S.

A. *f pesante*
et pla - gas re -

T. *f pesante*
et pla gas, et pla - gas re - co - le - re, re - co - le -

B. *f pesante*
et pla - gas re - co - le - re, re - co - le - re,

Pno. I *f pesante*

Pno. II *L'istesso tempo*
f pesante

669 *f pesante*
et pla - gas re - co - le - re, *ff*

A. *ff*
co - le - re, et pla - gas re - co - le - re, *mf*

T. *mf*
re, et pla - gas re -

B. *ff*
et pla - gas re - co - le - re, et pla - gas

Pno. I *ff* *p sub.*

Pno. II *ff*

674 Poco più mosso

mf sempre cresc.

poco accel.

S. re - co - le-re, re -

A. *mf* re - co - le-re, re-co - le-re, sempre cresc. et pla - gas,

T. co - le-re, re-co - le-re, re - co - le-re,

B. *mf* re-co - le-re, et pla - gas re-co - le-re, sempre cresc.

Pno. I sempre cresc.

Poco più mosso

poco accel.

Pno. II *p* sempre cresc.

678

molto rit.

S. co - le-re, et pla - gas re - co - le-re,

A. et pla - gas re - co - le-re, et pla-gas re-co - le-re,

T. et pla - gas re-co - le-re, et pla - gas re - co - le-re,

B. et pla - gas re-co - le-re, re - co - le-re,

Pno. I molto rit.

Pno. II molto rit.

Maestoso

$\text{♩} = 48$

682 *fff*

S. et pla - gas, et pla - gas,

A. *fff* et pla - gas, et pla - gas,

T. *fff* et pla - gas, et pla - gas,

B. *fff* et pla - gas, et pla - gas,

Pno. I

fff

Pno. II

Maestoso
 $\text{♩} = 48$
fff



Tempo I

$\text{♩} = 94$

686 *f*

S. et pla - gas, et pla - gas,

A. *f* et pla - gas, et pla - gas,

T. *f* et pla - gas, et pla - gas,

B. *f* et pla - gas, et pla - gas,

Pno. I

f 3 3 3 3

Pno. II

Tempo I
 $\text{♩} = 94$
f

688 *ff*

S. *ff* et pla - gas, et pla - gas re - co - le -

A. *ff* et pla - gas, et pla - gas re - co - le -

T. *ff* et pla - gas, et pla - gas re - co - le -

B. *ff* et pla - gas, et pla - gas re - co - le -

Pno. I *ff* 3 3 3 3 3 3

Pno. II *ff*

L'istesso tempo

690 *sffz*

S. *sffz* re!

A. *sffz* re!

T. *sffz* re! *p* Fac ut por - tem Chri - sti mor - tem pa - ssi - o - nis fa (c) con - sor - tem,

B. *sffz* re! *p* Fac ut por - tem Chri - sti mor - tem

Pno. I *ff* *p* *p simile*

Pno. II *sffz* *p* *p simile*

L'istesso tempo

694 *p marcato*

S. *p marcato*
 Fac ut por - tem Chri - sti mor - tem

A. *p marcato*
 Fac ut por - tem Chri - sti mor - tem

T. *p marcato*
 fac ut por-tem Chri-sti mor-tem pa-ssi - o-nis fa(c)con-sor-tem,

B. *p marcato*
 pa - ssi - o - nis fac con - sor - tem,

Pno. I

Pno. II

698

S. *p marcato*
 pa - ssi - o - nis fac con-sor - tem.

A. *p marcato*
 pa - ssi - o - nis fac con-sor - tem,

T. *p marcato*
 fac ut por-tem Chri-sti mor-tem pa-ssi - o-nis fac con-sor-tem,

B. *p marcato*
 fac ut por - tem Chri - sti mor - tem

Pno. I

Pno. II

702

S. *sfz* *sfz*
 fac ut por-tem Chri-sti mor-tem pa-ssi-o-nis fa(c)con-sor-tem, fac ut por-tem Chri-sti mor-tem

A. *sfz* *sfz*
 fac ut por - tem Chri - sti mor - tem pa - ssi - o - nis

Pno. I

Pno. II *sfp*



705

S. *p* *espress.*
 pa-ssi-o-nis fa(c)con-sor-tem,

A. *p*
 fac con - sor - tem,

T. *p* *espress.* *3*
 Chri - sti mor - tem

B. *p* *espress.* *3*
 fac ut por - tem Chri - sti mor - tem

Pno. I

Pno. II

710

S. *p espress.* *mf* *3*

A. *p espress.* *mf* *3*

T. *mf* *pp*

B. *mf* *pp*

fac con - sor - tem,

pa - ssi - o - nis fac con - sor - tem,

pa - ssi - o - nis fac con - sor - tem, fac ut por - tem

pa - ssi - o - nis fac con - sor - tem, fac ut por - tem

Pno. I *pp*

Pno. II *pp*

715

S. *p cresc.*

A. *pp cresc.*

T. *cresc.*

B. *cresc.*

fac ut por - tem Chri - sti mor - tem

pa - ssi - o - nis fac con - sor - tem, fac ut por - tem Chri - sti mor - tem

Chri - sti mor - tem pa - ssi - o - nis fac con - sor - tem, fac ut por - tem Chri - sti mor - tem

Chri - sti mor - tem pa - ssi - o - nis fac con - sor - tem, fac ut por - tem Chri - sti mor - tem

Pno. I *cresc.*

Pno. II *cresc.*

720

S. *mf* pa - ssi - o - nis fac con - sor - tem, *f* fac ut por - tem Chri - sti mor - tem *ff* pa - ssi - o - nis

A. *mf* pa - ssi - o - nis fac con - sor - tem, *f* fac ut por - tem Chri - sti mor - tem *ff* pa - ssi - o - nis

T. *mf* pa - ssi - o - nis fac con - sor - tem, *f* fac ut por - tem Chri - sti mor - tem *ff* pa - ssi - o - nis

B. *mf* pa - ssi - o - nis fac con - sor - tem, *f* fac ut por - tem Chri - sti mor - tem *ff* pa - ssi - o - nis

Pno. I *f* *ff*

Pno. II *f* *ff*

725

S. fac con - sor - tem,

A. fac con - sor - tem,

T. *p* pa - ssi - o - nis fa(c) con - sor - tem,

B. *pp* fac con - sor - tem, *pp* fac ut por - tem Chri - sti mor - tem pa - ssi - o - nis

Pno. I *pp* *cresc.*

Pno. II *pp* *cresc.*

728

S. *mp* *fff*
fac ut por-tem Chri-sti mor-tem pa-ssi-o-nis fa(c) con-sor-tem!

A. *mp* *fff*
fac ut por-tem Chri-sti mor-tem pa-ssi-o-nis fa(c) con-sor-tem!

T. *fff*
fa(c) con-sor-tem!

B. *f* *fff*
pa-ssi-o-nis fa(c) con-sor-tem!

Pno. I *fff* *fffz*

Pno. II *fff* *fffz*

IX.
FLAMMIS NE URAR

Andante evocativo e misterioso

731 $\text{♩} = 66$

Bar. Solo

Andante evocativo e misterioso

$\text{♩} = 66$

Pno. II

Bar. Solo

735 *mf espress. e recitativo*

Fla - mmis ne u - rar suc - cen - sus per Te, Vir - go, sim - de - fen - sus,

Pno. II

Bar. Solo

739 *p* *mf* *p*

in di - e, in di - e iu -

Pno. II

743 *f* *p* *pp*

Bar. Solo

di - ci - i. In di - e, di - e iu -

Pno. I *mf* *mp* *p* *pp*

Pno. II *f* *mp* *p* *pp*

747

Bar. Solo

di - ci - i.

Pno. I *pp*

Pno. II *più pp*

750 *mf*

Bar. Solo

Fac me cru - ce cu - sto - di - - ri

Pno. I *sfz p* *sfz p* *sfz p* *simile*

Pno. II *sfz mp*

sempre con Ped.

752 *mf* *p*

Bar. Solo
mor - te Chri - sti prae - mu - ni - ri con - fo -

Pno. I

Pno. II *sfz mp* *sfz p*

755 *mf* *p*

Bar. Solo
ve - - ri, con - fo - ve - - ri

Pno. I

Pno. II *mf* *p* *mp*

758 *f* *p*

Bar. Solo
gra - ti - a, con - fo - ve - - ri,

Pno. I

Pno. II *f* *mp* *p*

761 *pp* *ff intenso*

Bar. Solo

ve - - ri gra - ti - a. Chri -

Pno. I

Pno. II *pp* *più pp*

764

Bar. Solo

- ste, cum sit hinc e - xi - re,

Pno. I *mf*

Pno. II *ff* *sffz*

767

Bar. Solo

da per Ma - - - trem

Pno. I

Pno. II *ff*

770 *f*

Bar. Solo

me ve - ni - re ad pal - - mam,

Pno. I

Pno. II *fffz* *f*

8^{va} 8^{va} 8^{va}

8^{va} 8^{va} 8^{va} Led. simile

773 *ff*

Bar. Solo

ad pal - mam vic - to - ri - ae,

Pno. I

Pno. II *ff*

8^{va} 8^{va} 8^{va}

8^{va} 8^{va} 8^{va}

776 *f* *mf*

Bar. Solo

ad pal - - mam, pal - mam vic -

Pno. I

Pno. II *f* *mf*

8^{va} 8^{va} 8^{va}

8^{va} 8^{va} 8^{va}

779 *mp*

Bar. Solo

to - ri - ae, vic - to - ri - ae,

Pno. I

p

Pno. II

mp

8^{va}

8^{vb}

782 *p*

Bar. Solo

vic - to - ri - ae.

Pno. I

pp

Pno. II

p

8^{va}

8^{vb}

785

Bar. Solo

Pno. I

Pno. II

8^{va}

8^{vb}

attacca!

X.
CUANDO CORPUS MORIETUR

Adagio maestoso

789

$\text{♩} = 58$

ppp da lontano

cresc. poco a poco

S. *ppp da lontano*
Quan-do cor - pus mo - ri - e - tur, fac, ut a - ni - mae do-ne - tur, quan-do cor - pus
cresc. poco a poco

A. *ppp da lontano*
Quan-do cor - pus mo - ri - e - tur, fac, ut a - ni - mae do-ne - tur, quan-do cor - pus
cresc. poco a poco

T. *ppp da lontano*
Quan-do cor - pus mo - ri - e - tur, fac, ut a - ni - mae do-ne - tur, quan-do cor - pus
cresc. poco a poco

B. *ppp da lontano*
Quan-do cor - pus mo - ri - e - tur, fac, ut a - ni - mae do-ne - tur, quan-do cor - pus
cresc. poco a poco

Pno. I
pp da lontano
cresc. poco a poco

Adagio maestoso

$\text{♩} = 58$

ppp da lontano

cresc. poco a poco

Pno. II
ppp da lontano
cresc. poco a poco

794

S. mo - ri - e - tur, fac, ut a - ni - mae do-ne - tur pa - ra-di - si glo - ri -

A. mo - ri - e - tur, fac, ut a - ni - mae do-ne - tur pa - ra-di - si glo - ri -

T. mo - ri - e - tur, fac, ut a - ni - mae do-ne - tur pa - ra-di - si glo - ri -

B. mo - ri - e - tur, fac, ut a - ni - mae do-ne - tur pa - ra-di - si glo - ri -

Pno. I

Pno. II

799 *mp cresc. poco a poco*

S. Solo

Quan-do cor - pus

S. *mp*

A. *mp*

T. *mp*

B. *mp*

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

Pno. I *mp*

Pno. II *mp*

804

S. Solo

mo - ri - e - tur, fac, ut a - ni - mae do - ne - tur, pa - ra - di - si

cresc. poco a poco

S. pa-ra-di-si glo - - -

A. pa-ra-di-si glo - - -

T. pa-ra-di-si

B. *cresc. poco a poco*

Do - ne - tur pa - - - ra - di - si glo - - -

Pno. I

Pno. II

808

S. Solo

glo - - ri - a!

S.

ri - a! *ff* Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur,

A.

ri - a! *ff* Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur,

T.

glo - ri - a! *ff* Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur,

B.

ri - a! *ff* Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur,

Pno. I

ff martelato
con Ped.

Pno. II

mf
ff marcatissimo

811

S. Solo *ff*
Do - ne - tur, quan - do cor - pus mo - ri - e - tur,

Bar. Solo *ff*
Cor - pus mo - ri - e - tur,

S. *mf*
fac, ut a - ni - mae do ne - tur, quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac, ut a -

A. *mf*
fac, ut a - ni - mae do ne - tur, quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac, ut a -

T. *mf*
fac, ut a - ni - mae do ne - tur, quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac, ut a -

B. *f*
fac, ut a - ni - mae do ne - tur, quan - do cor - pus mo - ri - e - tur,

Pno. I

Pno. II

815

S. Solo

fac, ut a - ni - mae do-ne - tur pa-ra-di-si glo - - -

Bar. Solo

fac, ut a - ni - mae do-ne - tur pa-ra-di-si glo - - -

S.

ni - mae do - ne - tur pa-ra-di-si glo - -

A.

- ni - mae do - ne - tur pa-ra-di-si glo - -

T.

- ni - mae do - ne - tur pa-ra-di-si glo - -

B.

pa-ra-di-si glo - -

Pno. I

Accompanying piano part for the first piano, featuring chords and triplets.

Pno. II

Accompanying piano part for the second piano, featuring chords and triplets.

818 *fff* **Più mosso** $\text{♩} = 78$

S. Solo
ri - a!

Bar. Solo
ri - a!

S.
ri - a!

A.
ri - a!

T.
ri - a!

B.
ri - a!

Pno. I
fff

Pno. II
fff **Più mosso** $\text{♩} = 78$ *ff*

821

Pno. I

ff

Pno. II

824

Pno. I

fff

Pno. II

ffz 3

828

S. Solo

p espress.

A - - - - -

(8) ----- 1

Pno. I

Tempo I

$\text{♩} = 58$

pp

Pno. II

pp

831

S. Solo

men.

S. *pp*

A. *pp*

T. *pp*

B. *pp*

A - - - men, a - - - men, a - - -

Pno. I *pp*

Pno. II

834

S. men.

A. men.

T. men.

B. men.

Pno. I *fff*

Pno. II *fff*